

వి. ప్రకాశ్



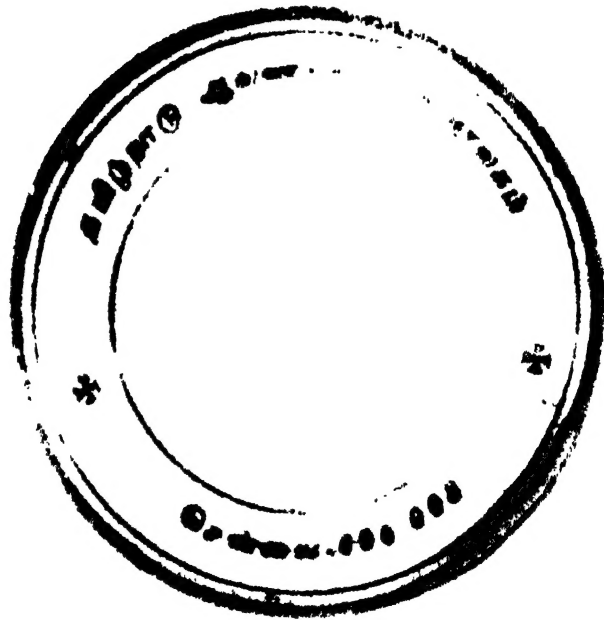
విద్యావయవర్ణన

కడప

మొదటి ముద్రణ :

మార్చి 1964

వెల : రూ 1-50



ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్

12 ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్,

మద్రాసు-1.

Phone: 24763

అంకితం

‘రచనకు కారణమైన

ఆరాధ్య దేవతకు’

కాలం:— 18 వ శతాబ్దము.

## పాత్రలు:

స్వరూప్:— యువ కళాకారుడు. గిరిజాల జుట్టు. సిల్కు-  
లాల్చి, కంగావి పంచె, నడుముకు రంగు వుత్తరీయం;  
ప్రశాంత వదనం, ఉద్వేగ హృదయం.

పద్మాకర్:— స్వరూప్ ప్రాణ స్నేహితుడు. హాస్యప్రియుడు.  
పరిస్థితులు బట్టి గంభీర భావమానసి, స్వరూప్ నలె  
వస్త్రధారణ, అయితే రంగు తేడా.

లక్ష్మి:— స్వరూప్ సతీమణి, గృహిణి, దైవభక్తి, ఆచారము పాలించే ధోరణి యెక్కువ.

కామిని:— గాయని, ఉద్వేగ హృదయని, ఆత్మ స్థైర్యము  
గల యువతి.

చంద్రబాబు:— భీమవరం వాస్తవ్యుడు. ఉదార స్వభావుడు.  
స్నేహ పాత్రుడు.

---

# ప్రథమాంకము

## ప్రథమ రంగము

(లక్ష్మీ పూజాగృహంలో విగ్రహమునకు హారతి యిస్తూవుంటుంది. స్వయాప్ ప్రవేశం. చేతిలో ముడిచి వున్న చిత్తరువు! తెచ్చిన చిత్తరువు చూపించాలనే వుత్సాహంతో)

స్వయాప్: లక్ష్మీ, లక్ష్మీ! (ధ్యానముద్రలో వున్నందున నిట్టూర్చి నిలుస్తాడు.)

లక్ష్మీ: (హారతి, ప్రసాదము తీసుకవచ్చి) ఇదోనండి దేవీ ప్రసాదము.

స్వ: ఓ. లక్ష్మీదేవీ ప్రసాదమా! మహా భాగ్యం (అంటూ హారతి తీసుకొని ప్రసాద మందుకొంటాడు.)

ల: తప్ప! అలా అనకూడదండీ! పరమేశ్వరీ ప్రసాదం.

స్వ: కళ్ళుండీ గ్రుడ్డివాన్ని ఎలా కాగలను లక్ష్మీ. ఎదుట సాక్షాత్కరించి ప్రసాదమిచ్చే ప్రియురాలి నదనంలో దైవత్వాన్ని చూడగలను కానీ...

ల: ఇక చాళ్లేండి మీ మెట్ట వేదాంతం...అదేమిటి?

స్వ: మన పూజా మందిరములో అలంకరించటానికి భగ



వంతుని చిత్తరువు తెచ్చాను లక్ష్మీ. ఇదో చూడు.  
(పటం చూపుతూ) రాధా మాధవ కేళీవిలాసం...

ల: చీ, చీ! ఏమిటా చిత్రం! ఏమండి, భగవంతుని స్వరూపాన్ని యింత అసంభవంగా యెలా చిత్రించగలిగారండి. వైగా ఈ చిత్తరువును పూజామందిరములో వుంచాలి! అవ్వా! తీసికెళ్ళి మీ గదిలో వేసుకోండి.

స్వ: లక్ష్మీ! ఈ చిత్రాన్ని అపార్థం చేసుకుంటున్నావా! ప్రేమ నిత్యం సత్యం! సౌందర్యమే ప్రేమ, ప్రేమే దైనము. సృష్టికి మూలం ప్రేమే కదూ! ఆ సందేశాన్ని అందించే యీ చిత్రం...

ల: మీ వాదనలకేంగాని, యింతకూ యిలాంటి పటాలు పూజా మందిరములో వుండటం నాకు నచ్చదు. ఆ తర్వాత మీ యిష్టం.

స్వ: నీకంత కష్టమనిపించే పని నేనెందుకు చేస్తాను. తీసుకెళ్తాలే.

(ఇంతలో పద్మాకర్ ప్రవేశం.)

పద్మా: ఓ-చెల్లాయి. ప్రసాదంవేళ తప్పలేదు గదూ! కొంప దీసి...ఏదీ కాస్త దేవుని పేరు జెప్పి యిలా పడేయమ్మా!

ల: ఇదో అన్నాయి, తీసుకో (అంటూ ప్రసాదం యిస్తుంది)

ప: భలే, భలే, భలే తీపు, చెల్లాయి దేవీ మహాత్యమో  
నీ చేతి చలువో బాగా కుదిరిందమ్మా. ఇంతకూ మా  
వాడు తీసుకొన్నాడా?

స్వ: ఆ. ఆ. అయింది.

ప: ఇంత తీవ్రా తిని అలా చప్పగా “అయింది” అంటూ  
వేమిట్రా? అరే యిదేమిటి (అంటూ స్వరూప్ చేతి  
లోని చిత్తరువు తీసుకొని చూచి) ఆహాహా, ఏమి  
శృంగారం, ఏమి అందం. ఏం నాన్న, మరి ఈ చిత్త  
రువుని చూచి కమ్మని పాట అల్లలేక పోయావ్!

ల: వారికా విషయం చెప్పాలా అన్నయ్యా! ఈపాటికి  
ఏదో ఒకటి వ్రాశే వుంటారు. నీవు వినటమే తరు  
వాయి.

ప: అట్లాగేం! ఉండుండు తంబూర పట్టుకొస్తాను. నువ్వెళ్ళి  
పని చూసుకో అమ్మా.

(లక్ష్మీ హాసతి పల్లెం దేవుని మంటపములో పెట్టి  
మ్రొక్కుకొని బయటకు నడుస్తోంది. పద్మాకర్ తంబూర  
తీసుకొని నస్తాడు.)

స్వ: (పాట) (కన్నడ ఆది తాళము)

ఏ మానందము-భూమీ తలమున

సాయం సమయాన, యమునా తీరాన

రాధా మాధవ కేళీ విలాసము || ఏ మానంద ||

జలముల గొని పోవ కలశము చే బూనీ...ఆ ఆ...

ఏకాంతముగా దరియగ రాధ,

\*మోహన మురళీ, అనురాగ సరళీ మ్రోగించనహా

మాధవుడూ || ఏ మానంద||

ప్రేమ తత్వమును ప్రతిపాదించే, రాధా మాధవ

ప్రణయ భంగిమల

నింగిని నిలిచి తొంగి చూచి - పొంగి పోయెనహా

జాబిలి మామ || ఏ మానంద||

ప: అంతటితో ఆపివేశావే! పూర్తి కాలేదా!

స్వ: (విచారంగా) కాలేదు, పద్మాకరా! పూర్తి అవుతుం  
దనే నమ్మకమూ లేదు!

ప: ఎందుకంత నిరుత్సాహము స్వరూప్! రాగ తాళ  
చందో బద్ధముగా, భానయుక్తంగా వుండి గేయం.  
పాటకు జీవం పోసేలా యెలుగెత్తి పాడక అసం  
పూర్తిగ అలా వదిలేయడం నాకు యే మాత్రం నచ్చ  
లేదు సుమ!

స్వ: అందులో నా దోషమేమి లేదు పద్మాకర్! కవిత  
నల్లటానికి, రస యుక్తంగా పాడటానికి అవసరమైన  
ప్రేరణ నాకు జీవితాన లభ్యం కాలేదు.

ప: నీ అభిప్రాయం కేవలం దుహాహ్యం స్వరూప్! లక్ష్మీ

సరస్వతుల కటాక్షమునకు నోచుకొన్నవాడివి. అపర  
లక్ష్మీలా యిల్లాలు. ఇట్టి చీకూ చింతా లేని జీవితమే  
నీకు ప్రేరణ నివ్వలేకపోతే యిక జీవితాన నీకు లేనిది,  
లభ్యం కానిది ఏదో అవగాహనవటం లేదు.

స్వ: నీకే గాదు. నాకు గూడ అవగాహన కాలేదంటే  
నమ్ము. ప్రాణ సమానుడువు. నీవద్ద నాకు దాపరిక  
మేముంది. నేను కోరే ప్రేరేపణ నా గృహ లక్ష్మి  
నుండి. అదే నాకు లభ్యం కావటం లేదనుకొంటాను.

ప: ఏమిటి! లక్ష్మి విషయమా అంటున్నావ్! చాలా  
చిత్రంగా వుంది స్వహూప్. ఆమె ఆదర్శ సతి. ఏదీ చెప్ప  
లక్ష్మి అనుకూలనతి గాదా?

స్వ: ఎలా అంటాను.

ప: మరి అనుకూలనతి కాదా!

స్వ: ఎందుకు కాదు.

ప: నీ యెడ వినయ విధేయతలతో మెలగుట లేదా?

స్వ: బాగా మెలగుతుంది.

ప: పోనీ అత్తమామల సపర్యలు చేయటంలో కాని  
పిల్లల పోషణలోగాని లోపమున్నదా!

స్వ: అబ్బే అదేమీ లేదు!

ప: అయితే యిక వున్నది నీకు తెలివి లేకపోవుటన్నమాట.

యింతకు నీవు ఆమెనుండి కోరేదేమిటో అదైనా చెప్పు.

స్వ: ఏమని చెప్పను. నా మానసిక ఉద్వేగానికి, కళాపిపాసకు తగిన అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి ఆమెలో లోపిస్తుందని నా అభిప్రాయం.

ప: ఓహోహో! అనుభూతులు, సానుభూతులు, పిపాసలు, ఉపాసలు, నాకు అర్థంగావు. గానీ, అదేదో విసరంగా చెప్పరాదూ?

స్వ: నీ కర్ణమయ్యేలా యెలా చెప్పడం. నా దృక్పథంలో అర్థాంగి, రుక్మిణి, సత్య, రాధల నైజగుణముల తనలో యినుమడించుకొని వుండవలె! రుక్మిణి నమ్రత, భక్తి ప్రతిపత్తులు, సత్య రాజసము, రాధ శృంగార రస పిపాసలు, మూర్తీభవించిన యిల్లాలు తగిన సత్యము. ఈ గుణములలో ఏ లోపమున్న జీవితాన ఏదో లేమి కనబడుతుంది. మరి నా విషయంలో కూడ...

ప: చాలు, చాలు, అర్థమయింది. అంతా కృష్ణ ప్రేమ పరంగ మాట్లాడితే, మానవమాత్రులూ మేమేమి ఎదురు చెప్పగలం. ఇంతకూ, నీ కవితను, తియ్యని కంఠాన్ని వినే భాగ్యం మాకు లేదన్నది తేలిపోయింది. ఈ ప్రేరణ నీకు ఈ పరిస్థితులలో కలగటం కష్టం. అంతేనా?

స్వ: అంతేనని ఎలా చెప్పగలను. నా జీవితమంత ఆ ప్రేర

ణా నేవ్వేషణలోనే సాగుతుంది. అందరాని అందం, అనుభవించలేని ఆనందం, ఏదో నేను పొందగలిగిననాడే, నాలో కవిత ఆవిర్భవిస్తుంది. గానసుధ పొంగి పొరలి పారుతుంది. అంతే పద్మాకర్, అంతే.

ప: సరేగాబు సరే, కాల మిప్పు వలసిన చిక్కు- యిది. ఈ అనేవేషణ పర్యవసానంగా, కాకిని కోకిల చేస్తావో, లోకంలో ఒకడైపోతావో ఎవరు చెప్పగలరు. వస్తా నయ్య. శైలవు మరి! (నిష్క్రమణ)

(లోపలనుండి లక్ష్మి)

ల: ఏమండి, వడ్డెన పూర్తి అయింది. మడిగట్టుకొని వస్తారా!

స్వ: ఆ, ఆ. ఇదే వస్తున్నా (నిష్క్రమిస్తూ వుండ)  
(నూతనుని ప్రవేశం. వేరు చంద్రబాబు)

నూ: అయ్యా, స్వహూస్ గారి యిల్లు ఇదేనా?

స్వ: ఔనయ్యా! మీరెవరు?

నూ: నన్ను చంద్రయ్య అంటారండి. భీమవరం రవిశంకరం గారు తమకీ పుత్తరం అందించి సమాధానం తీసుకు రమ్మన్నారండి!

స్వ: అలాగా! యిలా యివ్వండి. (పుత్తరం చదువుతూ వుండగా లక్ష్మి ప్రవేశం)

ల: ఏమిటండీ లేఖ?

శ్వ: భీమవరంలో సంక్రాంతికి సంగీత పోటీలు జరుపుతున్నారట. కార్యదర్శి అందులో పాల్గొన ఆహ్వానమంపినాడు.

ల: శుభం.

శ్వ: అయ్యా! స్నానంచేసి భోజనానికి లేవండి. ఇంతలో సమాధానం వ్రాసి యిస్తాను. లక్ష్మీ స్నానానికి ఏర్పాటు చెయ్యి!

ల: అలాగే (నిష్క్రమణ)

చం: అయ్యా! తమరు భీమవరం వచ్చినపుడు మా యింటిలోనే బస చెయ్యగోరుతాను.

శ్వ: సంతోషము. మరి రండి స్నానాలగది చూపుతాను.  
(నిష్క్రమణ)

—:తె ర:—

## ద్వి తీ య రం గ ము

(చంద్రయ్య గృహం. చంద్రయ్య కూర్చొని వుంటే కామిని ప్రవేశం)

కా: చంద్రబాబుగారూ! స్వహాష్టగారింకా రాలేదా?

చం: రామ్మా! కూర్చో! వాహ్యాళి కెళ్ళినవాడు యింత వరకు రాలేదు. నస్తూ వుంటాడనుకొంటాను. (కామిని కూర్చుండును) చాల సంతోషమమ్మా. మా అతిథు లిరువురు పోటీలలో విజయలక్ష్మిని వరించి సన్మానం పొందటం మహదానందముగ వుంది.

కా: సన్మానం పొందటం వరకేగాని, ఆయన శక్తి సామర్థ్యముల ముందు నేనేపాటి చంద్రబాబు! వారి “గీతమా సంగీతమా!” గేయం నేను జీవితంలో మరువలేను.

చం: చాలా బాగుండమ్మా! మీ కంత మాధుర్యాన్ని గూర్చి ఆయన ఎంత గొప్పగా చెప్పకొంటూ వున్నాడు! కళాకారులు ఒకరి మన్ననలు ఒకరు యిలా పొందటం ముదానహం. మీరు పాడిన గీతిక చరణాల పదే పదే వల్ల వేసుకొని తన్మయుడు కావడం నే చూచానమ్మా!



కా: ఆశ్చర్యంగా వుంది చంద్రబాబు! వారి మన్ననలకు పాత్రురాల నౌవటం నా అదృష్టం!

చం: మీ పరిచయం మహా భాగ్యంగా భావిస్తున్నారాయన. ఆ, అన్నట్టు మరిచాను. ఇప్పుడే కార్యదర్శిగారు కబురం పారు. పోయి వస్తానమ్మా. సేద దీర్చుకోండి.

(నిష్క్రమణ)

కా: (అక్కడే వున్న తంబూర స్పృతి మీటుచు కామిని రాగ మాలపిస్తు వుంటుంది-అంతలో స్వరూప్ ప్రవేశించి, కొంచెము సేపు ఆలకించి తన్నయిడై -)

స్వ: ప్రకృతి మాత ముద్దు బిడ్డకు, గానకళా విశారదకు సమోవాక్కులు.

కా: (లేచి నిలిచి) నమస్తే! (సిగ్గుగ) అంతటి బిరుదులకు తగ నండి. దయచేయండి.

(స్వరూప్, కామినులు ఆసీనులైన తర్వాత) ఒక్క మారు, నిన్న సభలో పాడిన గీతమా, సంగీతమా, అనే గేయం వినిపించరా. (అంటూ తంబూర అందించుతూ, పాడమన్నట్లు అభినయిస్తుంది)

స్వ: (పాట)

ఓ సంగీతమా... ఓ గీతమా...

తెలుపరాదటె జవరాలికి నా మనసు

॥సంగీతమా॥

ఏవాడ వాడనియో! మొగమెరుగని వాడనియో  
లేనిపోని సందియాల బాధ నొందనేలని దరియ చేర

రమ్మని || తెలుప||

మధువుగోరు మధుపమేనని, వికసించిన విరియ తానని  
యిక యెవరెవరని యడుగనేలనీ

బ్రతుకు బరువు తీరిపోవ! దరియ చేర రమ్మని చేయి

చేయి కల్పమని || తెలుప||

కా: చాలా బాగుంది. ఏమండి తమరు పాడే గేయములు  
స్వీయ రచనలేనా?

స్వ: అవునండి.

కా: మీరు మరో విధంగా భావించనంటే, మీ రచనల్లో  
సాక్షాత్కరించే ఆ సుందరి, ఆ అదృష్టశాలిని ఎవరో  
తెలుసుకోవచ్చా?

స్వ: (ఉద్వేగముగ) ఎవరని చెప్పను? ఆమె అపురూప  
సౌందర్యవతి, కళామతల్లికి ప్రతిరూపు. ఆమె పలుకులు  
అమృతనూక్తులు, ఆమె కంఠ మాధుర్యము కోకిల  
స్వరాన్ని జయిస్తుంది. ఆమె నడక మయూరి నాట్యాన్ని  
కట్టివేస్తుంది. ఆమె చూపులు లేళ్ళ చూపుల ధిక్క-  
రిస్తాయి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆమె దేవతా  
సుందరి.

కా: ఇంతకూ పూహ సుందరిమేనా?

స్వ: ఆదిలో అంతే! ఇప్పుడు ప్రత్యక్ష సుందరి.

కా: అంటే?

స్వ: క్షమించండి. ఇంత చనువుగా సంభాషించటంనల్ల, మిమ్ముల నొక్కమారు ప్రశ్నిస్తాను.

కా: తప్పక, అడగండి.

స్వ: మరి, ఒకవేళ నా రచనలలో సాక్షాత్కరించే సుందరి తానేనని, నానోట, ఓ లావణ్యవతి వినినప్పుడు, ఆమె ఆ విషయాన్ని యెలా స్వీకరిస్తుంది?

కా: (సిగ్గు, అంతలో దృఢమనస్కయై) మీ ప్రశ్న... ప్రశ్న...ఎలా స్వీకరిస్తుందా...చాలా బాధాకరముగా.

స్వ: (నిరాశతో) అంతేనంటారా? ఎందుకో చెప్పగలరా?

కా: ప్రకృతిలో ప్రణయాన్వేషణ సాగించి, ఊహపథాన విహరించి, దివ్యస్వరూపాలకు జీనం పోయటం సబబు. అలా కానప్పుడు, బాహ్య సౌందర్యమునే ధ్యేయముగా వుంచుకొన్న, కళకు అపచారం. కవితకు విఘాతం తప్పదు. అది సహించరాని విషయం.

స్వ: మీ భావన బోధపడటంలేదు.

కా: మీరీ కథ విన్నారా స్వరూప్! ఒకా నొక కాలంలో ఒక కవి బాహ్యసౌందర్యమునకు భ్రమసి, ఒక

యవ్వని ప్రేమకు బానిసయై, ఆ వెర్రిలో కవితకు స్వస్తి చెప్పాడట. కవితా స్రవంతికి అడ్డు తానేనని తెలుసుకొన్న ఆ జవ్వని, కళకోసం, ఆత్మహత్య చేసుకొని తనకు దూరమయ్యిందట.

**స్వ:** విన్నానండి. విన్నాను. కాని, తమరికి ఎదురుచెప్ప సాహసిస్తూన్నందులకు తమించండి. తమరు శైలవిచ్చిన ఉపమానము, భోగలాలనమై కావ్యకన్యకను త్యజించిన, ఒక రసికుని విషయమున, అనుపమానమై యున్నది. కాని యిచ్చటి పరిస్థితులు వేరు. ఆ యవ్వని, అతని ప్రేమను అంగీకరించి, జీవితమంతా ప్రేయసిగా నుండ సమ్మతించిన, కావ్యకల్పనకు దివ్యప్రేరణ కలుగు నెడ? ఆమెతోటి సహచర్యము అతనిలో నిద్రాణమై యున్న సృజనాత్మకశక్తిని మేలుకొల్పి, అతని స్వరానికి ప్రాణము నియ్యగలుగునెడ, బాధాకరముగ, విషయమును స్వీకరించుటకుగానీ, ఆత్మహత్య చేసుకొనుటకుగాని, తా నెక్కడిది... ఏమండీ ఏమంటారు?

**కా:** (మహానముగా వ్రుండి) నేనేమి చెప్పలేకపోతున్నాను తమించండి... అరుగో చంద్రబాబు నస్తున్నారు.

**చం:** కళాకారులిరువురు యేదో దీర్ఘ సంభాషణలో మునిగి యున్నారు.

కా: ఏమిలేదు చంద్రబాబు! ఏదో వుబుసుపోకకు లోకాభి  
రామాయణం.

చం: సరే యిక భోజనాలకు లేనండి. ప్రొద్దయింది. మరో  
శుభవార్త. ఎల్లుండి మీ యిరువురి గానకచ్చేరి, మరో  
సన్నాన సభ ఏర్పరచారు. మీ తరపున ఒప్పుకొని  
వచ్చాను. ఏమంటారు?

స్వ: ఏమంటారు? కామినిగారి అభ్యంతరము లేకపోతే సరే  
నంటారు.

కా: గురుతుల్యులు మాట కాదనటానికి నేనెవరు?

చం: సంతోషం. పదండి పోదాం.

(తెర)

## మూడవ రంగము

(తెర ముందుభాగం—కామిని ప్రవేశం. ఒకటి రెండు మారులు వెనుకకు, ముందరకు నడిచి)

కా: (స్వగతం) స్వరూప్! స్వరూప్! అబ్బా ఏమిటీ వింత సమాగమం? అనుకొని ఈ కలయిక జీవితంలో మాయని మచ్చలా ఏర్పడేలాగుంది. స్వరూప్ కళ్ళా హృదయం సన్నయస్కాంతములా తననైపు లాగు కొంటూ వుంది. పురుషులంటేనే ఏవగించుకొనే నేను, ప్రేమనేది పిచ్చి అనుకొనే నేను, వివాహము స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి ప్రతిబంధకమనుకొనే నేను, యిలా అతని సన్నిధిలో తన్మయత్వం చెందుతున్నానే. విధి వ్రాత ఎలా వుందో!

కాని అతడు వివాహితుడు. అతని ప్రేయసి కావటం దుస్సాధ్యం. తోటి స్త్రీకి తీరని అపచారం. ఎంత పాపానికి వొడిగట్టుతున్నాను. ఛీ ఛీ...ఇక అతనిని చూడటంకూడ గర్హ్యనీయము. (రెండడుగులు వెనుకకు నడిచి)

అబ్బ! స్వరూప్! నిన్ను చూడకుండ నీతో మాటాడ

కుండ వుండలేకపోతున్నానే! ఎంత చౌర్యల్యము. నీ  
కవిత గాన నైపుణ్యత నన్ను వినశురాలిని జేస్తోంది.  
వస్తాను. నిన్ను చూడాలి. నీ తియ్యని మాటలు వినాలి.  
(ముందుకు నడిచి)

అబ్బా! సంఘం, నీతి న్యాయం నా కాళ్ళకు సంకెళ్ళు  
వేస్తున్నాయి. నీ దగ్గరకు నే రాలేను స్వరూప్.  
తమించు. నేను దురదృష్టవంతురాలను. (ఆగిపోతుంది)  
అబ్బబ్బ, ఇదో యువ్వనం, ఇదో కళాభిమానం యీ  
సంకెళ్ళను శేదిస్తున్నాయి. నాలో వైతన్యాన్ని శేకెష్టి  
స్తున్నాయి. నిన్ను చేర ఆశలు రెక్కలు గట్టుక నాలో  
చేరాయి. నిన్ను చూడండే వుండలేను. స్వరూప్,  
వస్తున్నా (అంటూ నిష్క్రమణ)...

(తెర ఎత్తేసరికి స్వరూప్ ఏదో వ్రాసుకుంటూ  
కుర్చోని వుంటాడు. కంఠాదుగా కామిని ప్రవేశం.  
సచ్చి తడేక దృష్టితో స్వరూప్‌ను చూస్తూ ఆ  
పోతుంది. స్వరూప్ తిరిగి చూచి)

స్వ: ఓ కామిని! అలా వున్నారే? ఒంట్లో కులాసాగా  
లేదా? కుర్చోండి.

కా: ఏదో తీరని బాధ స్వరూప్. తమించండి మీ పని  
కంతరాయం కలింపానేమో!

స్వ: అబ్బే! అదేంలేదు. మీ రాక సమయోచితముగా వుంది. రేపు కచేరీలో పాడుటకు ఓ యుగళ గీతిక వ్రాస్తూ వున్నాను. మధ్యలో కలం ఆగిపోయింది. ఇది పాడటానికి, పూర్తిచేయటానికి, మీరే తగినవారని...

కా: నాకంత యోగ్యతలేదు స్వరూప్. ఏదీ వినిపించండి సాగినంతవరకు రచన.

స్వ: ఇవో...

నాయకు: మనసు లోపలి మధుర భావములు  
తరువుదాల్చేనే చెలియ, నీ మనసు దాపకే  
వలపుఱిలుక చెలియ;

నాయకి: కోరబోకు మోయి - నూప కల్పనల  
ప్రణయసుందరిని నీవు.  
ప్రకృతి లోపల ప్రణయాన్వేషణ  
స్వార్థరహితమోయి రసికా  
నను కోరబోకు మోయి రసికా

(ఏదీ ఈ చరణాలనండి. ఊరి-కామిని పల్కుతుంది)

నాయకు: ఆమని కోయిల మధుర గీతములు

॥ఆ॥



స్వ: అంతటితో ఆగిపోయింది-ఏమని వ్రాయను?

కా: ఓ.....

నాయకు: ఆమని కోయిల మధుర గీతములు

నాయకి : ఓ రసికా? ఏమనెనో?

స్వ: బాగు, బాగు మరల అనండి.

కా: ఓ రసికా ఏమనెనో.

స్వ: (వ్రాస్తూ) ఏమనెనా?

చెలియ సమ్మతమె కావ్యకల్పనకు

దివ్య ప్రేరణంచు - స్వార్థరహితమే నలపు

దైనమని చెలికి తెల్పమనెనే-నా చెలికి తెల్పమనెనే!

ఇరువురు:—ఓ.....(పాట ముగిసాక యిరువురు నవ్వు  
కుంటారు)

స్వ: ఎలావుంది కామిని?

కా: స్వరూప్ కంఠ మాధుర్యంలా వుంది. అద్భుత రచన.

స్వ: ఇంతకు కోయిల మధుర గీతములు నా చెలికి తెల్ప  
మన్నాయి; చెలియ సమ్మతం కావ్య సంకల్పనకు  
దివ్య ప్రేరణయని-మరి చెలి ఏమంటుందో!

కా: (సిగ్గుతో) చెలియ సమ్మతి తెల్పిందని కోకిలమ్మకు తెలియజెప్పమంటుంది.

స్వ: (సంతోషముతో కామిని చేతులు పట్టుకొని) కామినీ! నిజమా! నిజమా! కామినీ!

కా: (ఉద్వేగంగా) స్వరూప్, (అంటూ అతనిపై వాలి పోతుంది)

స్వ: నేను అదృష్టవంతున్ని కామినీ. నేటికి అందరాని అందము, పొందలేని ఆనందము ఏమిటో నీ పవిత్ర స్నేహంతో చూడగలిగాను. నా కవితా కుసుమము యిక వికసిస్తుంది. నా పాట లోకాల నుత్సాహ పరుస్తుంది. కళామయి, నీ దివ్యప్రేమ నా జీవితానికి ఆశాజ్యోతి. నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోను కామినీ?

కా: నేనూ ధన్యురాలిని స్వరూప్! మీ ప్రేయసిగా కలకాలం కళాసేన జేసుకుంటూ జీవితాన్ని సఫలం చేసుకొంటాను! కాని స్వరూప్! ఒక విన్నపము.

స్వ: ఏమది కామినీ!

కా: నీవు వివాహితుడవు! మనది స్వార్థరహితమైన వలపుగా నుండవలెనని నా కోరిక. తుచ్ఛకామమునకు

యిందు తావుండ రాదనుకుంటాను - ఏమంటావ్ స్వరూప్.

స్వ: అంతే కామిని. నీతో నేనూ ఏకీభవిస్తాను. కామతృప్తి తీర్చుకొనుటకు, గృహస్త ధర్మం, నిర్వహించుటకు, అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన యిల్లాలున్నది కామినీ? మన ప్రేమ పర్యవసానంగా, గృహస్థ ధర్మానికి విఘ్నము కలుగనీయనని నీ సాక్షిగా శపథం చేయు చున్నాను. నన్ను అనుగ్రహించు కామినీ!

కా: స్వరూప్! నీవు దైనసమానుడవు. నేను జీవితమంతా నీదాన్ని!

స్వ: చేసిన బాసలు, ఆశలు మాసిన మరువరాదు కామిని!

కా: భగవంతునాన (యిరువురు చేతులు కలుపుకుంటారు స్వరూప్ కామిని చేయి ముద్దెట్టుకుంటాడు)

స్వ: కాము! ఒక్క క్షణం అలా కూర్చో. ఇప్పుడే మరో గీతిక వ్రాస్తాను. (కామిని కుర్చీలో కూర్చుని)

కా: (కొంటెగా చూస్తూ) నన్ను చూస్తూ వ్రాయాలా?

స్వ: ఆ ఇదో చూడు మొదటి పంక్తి

అల్లరి చూపుల గొల్లపిల్ల ఎల్లాగొచ్చావే  
చల్లకొచ్చి ముంత దాచ ఎంత నంత కారివే॥

కా: (చరణములయిన తర్వాత) ఏనుండీ! నావి అల్లరి  
చూపులా! బలేవారండి.

స్వ: కాదామరి (ఇరువురు నవ్వుకొంటారు)

కా: ఇక శలవియ్యండి, సాయంత్రం కలుసుకొంటాను.

స్వ: మంచిది! వెళ్ళిరా కామినీ! (వెనుతిరిగి చూస్తూ  
కామిని నిష్క్రమణ. రచనలో స్వరూప్ నిమగ్నుడు  
కాగా తెర వ్రాలుతుంది)

—

# ద్వి తీ యాం క ము

ప్రథమ రంగము

(తెర ముందర పద్మాక్షరుని ప్రవేశం. ఒక చేతిలో పరుపు, మరో చేతిలో సంచి, - పరుపు, సంచి క్రింద దించి)

ప: (స్వగతము) ఇదేమి భీమనరంరా బాబు. నడిచేకొద్ది బాట సాగుతూనే వుంది. మన మిత్ర రత్నము సంగీత పోటీలో పాల్గొనడానికి యిక్కడికి రావడం వారం తిరిగిన వెనక్కి తిరిగి రాకపోవడం, చెల్లమ్మ బెంగతో నన్నిటకు పంపడం, మనం యిలా తిరిగి తిరిగి ఆయన గారి బసకోసం అన్వేషణ సాగించడం, వద్దురా బాబు వద్దు. ఇంత జేసి ప్రేరణ లేనిదే రాయలేను రాసినా పాడలేను అని అంగలాఛ్చేవాడు యెందుకు బయలుదేరి రావలె, నచ్చపో ఆ కాస్త పని ముగించుకొని యింటి దోవ పట్టక యిక్కడేం చేస్తున్నట్టు. అరెరె ఆ వీధి మలుపులో గుర్తు చెప్పిన ప్రకారం యిదే మనవాని బసగానోపు. అయినా పిలుద్దాం. ఏమండి. ఎవరు లోపల.

కా (లోపలనుండి) ఎవరండీ - మీరు.

ప: (స్వగతం) అరె - 'ఎవరండీ! మీరు?' అడగొంతు. ఛా. అదేం మాట. కిన్నెర కంఠము. ఇంతకు నాకు మా పూరిలో తెలిసినంతవరకు చంద్రబాబు మనలాగే బ్రహ్మచారి గదా! మరి ప్రాసాదమున అడగాలి. అయినా తలుపులు తెరుచుకుంటే అంతా తేల్చుకోవచ్చు. (వెలికి) ఏమండీ చంద్రబాబుగారి యిల్లు యిదే నాండీ. ఆయితే కాస్తా తలుపు తీస్తారు.

కా: (లోపలనుండి) అలా దయచెయ్యండి. వాకిలి తెరిచే వుంది.

ప: అరెరె, ఇది ప్రవేశ ద్వారము కాదన్నమాట. అటు వస్తున్నానమ్మా, వస్తున్నా (అంటూ పరుపు, సంచి తీసుకొని బరువుగ అడుగులు వేసుకుంటూ నిష్క్రమణ)

(తొర యెత్తగనే)

(పద్మాకరు, కామినిలు కూర్చొని వుంటారు)

ప: ఏమండీ మీరు...అహ...ఈ యిల్లు చంద్రబాబు అనే వారిదే నంటారా?

కా: (నవ్వుతూ) కాకపోతే మీరిక్కడెలా వుండగలుగుతారండి?

ప: నిజమండీ...నిజం...ఆఁ యింతకు వారు మీకేమాతారు?

కా: ఏమీ కారండి, పరిచయస్థులు.

ప: అలా చెప్పండి...అలా చెప్పండి. యింతకూ పరిచయస్థులంటే...

కా: మీ అభిప్రాయం.

ప: అహహా! కేవలం ముఖ పరిచయమేనా, లేక చాలా సన్నిహితులా, లేక స్నేహితులా, లేక బంధుగులా లేక.

కా: ఈ లేక లేమి కానండి. శ్రేయోభిలాషులు.

ప: అలా చెప్పారు. బాగుంది. బాగుంది. మరేనండి ఈ యింటికి వారం రోజుల క్రిందట కళ్యాణపురంనుండి ఒకాయన, స్వరూప్ అనే ఓ గాయకుడు వచ్చి ఉండవలె, ఔనా!

కా: ఆ ఆ. ఇదో వారి పరుపు, సంచి.

ప: (మూలకు చూచి) ఔనాను అవె, అవె, సరే నేను సరైనా విలాసానికే వచ్చానన్న మాట.

కా: ఏమిటండి ఇప్పుడేనా మీకు సందేహ నివృత్తి కలిగింది. ఇంతకు ఆ స్వహూప్ గారు తమరికేమాత్రాడు.

ప: ఏమీ కారండి. పరిచయ స్తులు.

కా: ఆహాహా కేవలం ముఖ పరిచయమేనా లేక చాలా సన్నిహితులూ, లేక స్నేహితులూ, లేక బంధుగులూ లేక...

ప: (లేచి రెండడుగులు ముందరకు నడిచి) (స్వగతం) ఓయబ్బో జాణగా బామి, నెరజాణ. నూవాడు ఆనాడు చూచాయగా చెప్పిన సత్యరాజసం, రాధ శృంగారము ఈ జాణలో తొణికిలా జ్ఞేయింది. ఇంతకూ మన మిత్రుడు కనబడడే.

కా: ఏమండి పలుకకుండా ఆలా పోయారు?

ప: అబ్బేబ్బే ఏమీ లేదండి. స్వహూప్ నా మిత్రుడు. బాల్యమిత్రుడు. అంటే చూచారు ప్రాణస్నేహితుడు, ఇంతకూ మా స్వహూప్ ను మీరెరుగుదురాండి.

కా: ఓ బేషుగ్గా.

ప: అబ్బో, అబ్బో. మరేనండి ఎంత కాలంగానో తెలుసు కోవచ్చా!



కా: వారం రోజులుగా!

ప: ఏమండి, ఏమండి మరేనండి మిమ్ములను చూస్తే గొప్ప కళాకారులుగా అగుపడుతున్నారు! బొనాండి.

కా: అబ్బే. మీ కళ్ళకు కనబడే 'అంత' గొప్ప కాదులెండి. ఇంతకూ స్వరూప్ మీలాంటి మిత్రులు తనకొక రున్నారని ఎన్నడూ శైలవియ్యలేదే?

ప: (స్వగతం) అబ్బో పేరుతోనే పిలుస్తూంది. ఎంత పరిచయం లేంది, ఎంత చనువులేంది, ఎంత ఇది లేంది, ఎంత అది లేంది! (కామినితో) ఆ అలాగాండి బొనులేండి, చెప్పివుండడు లేండి. పరిస్థితి లెలాంటివో, మేము వాడికి జ్ఞాపకముండటానికి, ఇంతకూ ఏమూ, ఒక్కమాట పోసి మాట వరుసకైనా మావాడు తనకొక వూరు, ఒక సంసారము, ఒక యిల్లు వాకిలి వుందనైనా చెప్పినాడా.

కా: (రోషంగా) ఏమండీ మీరు మరీ అపహాస్య మాడుతున్నారు. మీ స్నేహితుడు వచ్చే వేళయింది. ఆయన్నే అడిగి సమాచారం సేకరించండి (అంటూ అక్కడవున్న పుస్తకం తీసుకొని పేజీలు త్రిప్పటం మొదలుపెట్టుంది.)

ప: (స్వగతం) తారా జవ్వరాబాబు, రంగేళీ రవ్వ! ఏమండీ,

ఏమండీ ఏదో మాట వగసకు అలా అన్నాను. నేను చాలా మంచివాడను సుమండి, కావాలంటే మా వాడిని అడిగి సమాచారము సేకరించండి.

కా: (నవ్వుతూ) మీరు బలేవారండి.

ప: హి హి హి మరేనండి. ఆ మాటన్నారు అంతే చాలు.

(ఇంతలో స్వరూప్ ప్రవేశం)

స్వ: ఓ పద్మాకర్, ఎప్పుడు రాక?

ప: తమరి రాకకు కాస్త ముందుగనే.

స్వ: ఇంటిలో లక్ష్మి పిల్లలు కులాసా?

ప: ఆ, ఆ. నిశ్చేపంగా.

స్వ: (కామినితో) అన్నట్టు మరిచాను కామినీ, వీరు నా....

ప: అంతటితో ఆపునాన్న. చెప్పకోదగ్గవన్నీ ముందుగ నేనే చెప్పుకున్నానులే!

స్వ: మరి యీమె...

ప: ఆపునాన్నా ఆపు. తెలుసుకోతగ్గంత ఈ పాటికే తెలుసు కున్నా.

స్వ: అయితే నాకు చెప్పటానికేమీ లేదన్న మాట. కామిని కాస్తా కషాయం చేసి తీసుకురా. నిన్నటి యుగళ గీతి మరొకమారు నల్ల వేసుకొందాం.

కా: అలాగేనండి (నిష్క్రమణ)

ప: మిత్రమా! యింతకు ఎవరో భామిని? పేరుకు తగ్గట్టుంది.

స్వ: అంతా ముందే తెలుసుకొన్నా నన్నావుగా. ఇక నే జెప్పడమెందుకు?

ప: ఏడ్చినట్టేవుంది. ఆమె సముఖంలో తెలుసుకోతగ్గ విషయాలు తెలుసుకొన్నా. ఆమె పకోడీములో తెలుసుకోతగ్గ విషయాలుంటవిగా?

స్వ: అలాగా! ఈమె ఓ ప్రఖ్యాత గాయని. కళామయి.

ప: ఆ విషయం మనిషిని చూడగానే అనిపించిందిలే.

స్వ: ఆమె వూరు.

ప: అది అనవసరము. ఇంతకూ నాకు కానలసింది ఈ కామినితో నీ పరిచయం ఎంతవరకా అని.

స్వ: ఆమె నా ప్రేయసి-నా కవితకు ప్రాణం. నా పాటకు జీవం. కలకాలం కలగన్న అందలేని ఆనందం అనుభవించ లేని ఆనందం నేనామెలో చూడగలిగాను పద్మాకర్.

ప: చాల్లేవయ్యా! ఆవు, కొంపకు కబురంపక యిలా జాగు చేసినప్పుడే, నేననుకొన్నా-ఏదో యిలాంటి ఉపద్రవం జరిగి వుంటుందని...ఆ. స్వహూప్! ఇల్లు వాకిలి పిల్లా జిల్లా సంసారము నదలి యిలా పరస్త్రి వ్యామోహంలో పడి నాశనమాతావా! ఏమిటీ వికృత చర్య!

స్వ: నీవు పొరపడుతున్నావు పద్మాకర్. నన్నపార్థం చేసు కొంటున్నావు. ఇక్కడ మీదమీద కచ్చేరీలు ఏర్పాటు అగుటవల్ల తీరిక లేకపోయింది. అంతేగాని, నా మానానికి వేరే కారణం ఏదీ లేదు.

ప: నే నమ్మను. ఈ వగలాడి నయ్యారి అడుగులకు మడుగు లొత్తుతూ బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తించడం హేయమైన విషయం. రానీ ఆ మనిషితోనే అంతు తేల్చుకుంటా.

స్వ: నోడ్డుయి? ఏమిటా ప్రేలుడు. అసలు విషయం తెలియక ఆమెను నీచంగా మాటలాడటం అవివేకం.

ప: కళ్ళు తెలియని స్థితిలో వివేక హీనుడవైనావు. కామెల్లున్న కళ్ళకు లోకం అంతా పచ్చగా కనబడినట్లు నీ అవివేకములో నన్ను అవివేకిగా చూడగల్గుతున్నావు. అంతే!

స్వ: ఊమించు పద్మాకర్! ఏదో ఆవేశంలో అన్నాను. కాని ఒక్కటి నిజం, భగవంతునాన, నా తలితండ్రులూన, ఆమెతో శారీరక సంబంధం నా కేమాత్రం లేదు. పవిత్ర మానసిక ప్రేమ మాత్రం మాలో పూవున తావి మాదిరి యిమిడి వుంది. నన్ను నమ్మలేవా? పద్మాకర్! నీవే నమ్మలేకపోతే లోకం ఎలా నమ్ముతుంది.

ప: ఏదోలే! కాని స్వరూప్ ఒక్కటి మాత్రం నొక్కి చెబుతున్నాను. ఈ మానసిక ప్రేమ నీ వరకు శాశ్వతము గావచ్చు. కాని దీని పర్యవసానము మంచికన్న చెడే ఎక్కువ వుండునని నాకు భయంగా వుంది.

స్వ: ఎందుకలా అంటున్నావ్? పద్మాకర్.

ప: స్వరూప్! నీ మనస్తత్వం నాకు బాగా తెలుసు. నీవు విషయాలను తేలికగా తీసుకోలేవు. పైగ పరిస్థితుల లొంగదీసుకొని నడుచుకొనే బదులు పరిస్థితులకు లొంగి పోవటం నీ నైజ గుణము. నూతన యువతి ప్రేమ శాశ్వతమని ఎలా నమ్మకం. కొద్దిపాటి పరిచయంలో ఒకరి నొకరు బాగా తెలుసుకో గలిగారని నే ననుకోవటంలేదు. ఒక వేళ ఏ పరిస్థితులలోనైనా ఆమె మనసు మార్చుకుంటు...

స్వ: అలా అనకు పద్మాకర్! కామిని దేవత, అలా ఎప్పుడు జరుగదు.

ప: లేక స్త్రీకి సహజమగు స్వార్థమామె నానహించి నిన్ను పూర్తిగా తనవాడిగా చేసుకోవాలనుకుంటే?

స్వ: అబ్బ, ఆమె పవిత్ర హృదయం అంత నీచస్థితికి దిగ జారదు. ఆమె కారణజన్మరాలనిపిస్తుంది. లేని సందేహాలతో, అమంగళ వాక్యాల అపసృతులతో నాకు కష్టము కలిగించనద్దు పద్మాకర్.

ప: ప్రాణస్నేహితుడవుగాన కీడెంచి మేలెంచమన్నట్లు, కట్టునైన కొన్ని మాటలు చెప్పక తప్పలేదు. విద్యానంతుడవు. అనుభవశాలివి. నీకు నేనేం చెప్పగలను స్వయాప్. కానున్నది కాకమానదు. మనమూ నిమిత్త మాత్రులమే గదూ! సరే పోనీ. మరల యింటికి ప్రయాణ మెప్పుడో నిర్ణయించుకొన్నావా?

స్వ: రేపు సాయంత్రము బయలుదేరుదాము! వీలైతే కామిని కూడా మనవెంట నస్తుంది.

ప: నీ యిష్టం.

(ఇంతలో రెండు గిన్నెలలో కషాయం తీసుకొని కామిని ప్రవేశం)

కా: (స్వరూప్ కిచ్చి) మీరూ తీసుకోండి పద్మాకర్ బాబు.

ప: ఏమిటమ్మా! కషాయమా! చేదు...అమ్మా లోకానికి మాధుర్యాన్నియ్యటం కోసం, మీ ఇరువురు చేదు మ్రింగక తప్పలేదు. మావరకెందుకులే తల్లీ!

స్వ: మరి నీకేం కావాలోయి.

ప: కాస్త తీపు ఏదైనా సరే! తాము చేదు మ్రింగియైన పరులకు తియ్యదనాన్ని అందించనలసిన అగత్యం మాకేం లేదుగా. ఇప్పుడిక ఏమీనద్దు కాని, మీ తియ్యని గాన సుధ నొకింత వాలకబోయండి. అంతే చాలు.

(స్వరూప్ తంబుర మీటుతూ పాట మొదలు పెడతాడు. యుగళ గీతికను కామిని అందుకొంటుంది.)

స్వ: (పాట) అల్లరి చూపుల గొల్లపిల్ల ఎల్లాగొచ్చావే  
చల్లకొచ్చి ముంత దాచ ఎంత నంత కారివే.  
నీవెంత నంత కారివే.

కా: మది నిను మెచ్చానోయ్, హృది నీకిచ్చానోయ్  
నవ్వుల పాలుసేయకోయి - కమ్మని చూపుల  
ఏలుకో - గోపాల నన్నేలుకో.

స్వ: రయమున పొంగె యమున, రాగమొదవెను  
హృదయమున

కా: రాగభరితమా మురళీ రవము వినిపించెనురా  
గోపాలా నను మురిపించెనురా, నిను చేరా ||అల్లరి||

స్వ: నునమే నందన వనమై వెలయగ  
విరిసిన గోజా నేనై తరియగ

ఇరువురు: ఇరువుర మొకటై, మెరయుదమా  
అననియె మెరయగ హాయి, హాయిగా ||ఆ|| ఆ||

ప: భళీ! తన్మయత్వాన వెలువడిన ఈ గేయ గులాబి,  
కళామ తల్లికి శిరోమణి. స్వరూప్ మీ స్నేహం  
యిహాగే చిరకాలం నర్ధిల్ల చేయాలని, మీ జంట  
కళకు జీవిత మంకింతం చేసి, ఎల్లకాలం రసజ్వల మన్న  
నల పొందులాగున దీవించాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ  
వున్నాను.

(ఇంతలో చంద్రబాబు ప్రవేశం)

చం: స్వరూప్, మహాశయా, సభికులంతా వచ్చారు. తమ  
రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. పదమ్మా కామిని.  
(పద్మాకరు నుద్దేశించి) వీరెవరు?

ప: నేనాండి, నన్నడగండి చెబుతును. యీ కళాకారు  
లకు చిరపరిచితుణ్ణి. పద్మాకరుడంటారు.

చం: అల్లాగా! నమస్తే. పదండి పోదాం.



## ద్వి తీ య రం గ ము

(తెర ఎత్తుసరికి స్వరూప్ విచారంగా కూర్చొని వుంటాడు. కామిని పుత్సాహంగా ప్రవేశించి స్వరూప్ ని చూచి మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ, వెనుకకుపోయి కళ్ళు మూస్తుంది.)

కా: (బాధగా) ఏమిటది స్వరూప్, కంట తడిబెడుతున్నావు! ఏమి యిలా వున్నాడు! (అంటూ ముందుకు వచ్చి ప్రక్కన కూర్చొని అతని చేతిని తన చేతులోకి తీసుకొని) మీరిలా దిగులుగా వుండటము నే చూడలేను. ఎందుకీ ఆవేదన? చెప్పుడు!

స్వ: ఏమని చెప్పమన్నావ్ కామిని. నిను విడిచి వెళ్ళటమనే తలపు నా హృదయాన నిప్పులు చెరగుతోంది. ఈ అన్యత్నావేదన ఏమని వినరించమన్నావ్. ఈ వియోగము నన్ను జీవన్మృతుని చేయునేమో కామిని!

కా: (బాధగా) ఎడబాటు తప్పదు స్వరూప్. ఎప్పుడూ నీ వద్దేవుండ ఎలా వీలవుతుంది చెప్పు. నీవా, వివాహితుడవు. లోకమేమనుకొంటుంది?

స్వ: ఏమైనా అనుకొనే లోకం నా బాధను అర్థంచేసుకో

లేదుకదా కామినీ! నీవు దూరమైతే యిక నాకు  
బ్రతుకు బరువౌతుందేమో!

కా: బాధపడకు స్వరూప్. నాకుమాత్రం బాధ లేదూ?  
జీవితమంతా నీ ప్రేయసిగా వుంటానని బాసచేసా  
నుగా! ఈ హృదయంలో నీకుతప్ప అన్యులకు స్థానం  
లేదు స్వరూప్. నా జీవితం నీకే అంకితం చేస్తున్నాను.  
మనుష్యులు దూరమైన మనసులు దూరం కావుగా!  
ఏదీ, విడిచివెళ్ళే సమయంలోనైనా కలత నొందక కళ  
కళ లాడుతూ కనుపించరు. (ప్రాధేయపూర్వకముగ)

స్వ: ప్రస్తుతము మా వెంబడి నీవూ రాకూడదూ కామినీ!

కా: ఊమించు స్వరూప్. తప్పక వచ్చేదాన్ని. కాని ఈ  
దినమే నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలునద్దనుండి వుత్తర  
మొచ్చింది. ఆమె వివాహం యెల్లుండి మా వూరిలో  
జరుగనుంది. నేను తప్పక రావలయునని కబురంపింది.  
పోకతప్పదు...త్వరలో కలుసుకుంటాముగా!

స్వ: నీ దయ. కనీసం అప్పుడప్పుడు లేఖమూలకంగానైనా  
నా హృదయ బాధ నొకించుక వుపశమింపజేస్తానని  
బాసచేయి కామినీ!

కా: తప్పక స్వరూప్! నాకింతగా చెప్పాలా? కళారాధకున్ని  
చూడాలని నా మనసు ఎప్పుడూ వుబలాటపడుతూ

వుంటుంది. నాకు జీవితాన వేరు ఆశ ఏముంది స్వరూప్?

స్వ: కామిని-కన్యపు. సంప్రదాయ కుటుంబమునకు చెందిన దానపు. పరిస్థితుల ప్రాబల్యమున గృహిణివై నన్ను మరుస్తావేమో!

కా: ఛీ...ఈ అభిప్రాయం నీకెట్లా కలిగింది స్వరూప్. హృదయమొకరికి, తనువు మరియొకరికి యివ్వశక్యమా స్వరూప్. నా హృదయం, కన్యత్వానికి ప్రాణమైన నా హృదయం యేనావో నీకర్పించటం జరిగింది. నురలా వేరొక వివాహమా! అబ్బ. ఆ మాట అనుకొంటునే వళ్ళు జలదరిస్తుంది. ఏ పరిస్థితులు నన్ను మార్చలేవు స్వరూప్. నన్ను మీరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేరా?

స్వ: క్షమించు కామిని. అర్థంలేని ఆవేదనలో వాళ్ళు మరచి ఏదో వాగి నీ మనసు కష్టపెట్టాను. క్షమించవూ! (అంటూ ఆమెవద్ద కూర్చొంటాడు)

కా: ఎంతపని చేశారండి. లెండి—ఏమిటది (అని చేయి పట్టుకలేపి, తను కన్నీళ్ళు తుడుచుకొంటూ వుండగా) (పద్మాకర్ ప్రవేశం)

ప: స్వరూప్! ప్రయాణానికి వేళయింది. పద!

శ్వ: ఇదొ వస్తున్నా పద్మాకర్! (మూట నంచి తీసుకొని)  
కామిని-శలవు, నస్తాను.

కా: మంచిది. పద్మాకర్ బాబు. వెళ్ళగానే ఉత్తరం  
వ్రాయండి.

శ్వ: చంద్రబాబు ఏడి?

ప: బండివద్ద వున్నాడు. నీవు పద. (స్వరూప్ నిష్క్రమణ)

ప: అమ్మా కామిని! ఆపురాలవు గనుక ఒక్క-మాట  
విడిచిపోయే ముందు చెప్పాలని వుంది.

కా: ఏమిటన్నయ్యా?

ప: మా స్వరూప్ కళాకారుడు. ఉద్వేగ హృదయుడు.  
ఈప్సితార్థమిడేరక అతని జీవితపథము అంధకార  
బంధురమైయుండేది. నీ ప్రేమ అతని జీవితమున కొక  
వెలుగు పురోగమింప దోహదకారి అయింది. కళ  
కోసం అతని నీవెప్పుడు విడనాడనని బాసచెయ్యా  
లమ్మా. మా శుభ కాంక్షలు మీకెప్పుడూ వుంటవి.

కా: పద్మాకర్ బాబు! నాకింతగా చెప్పాలా!

ప: వెళ్ళివస్తానమ్మా! శలవు!

కా: నమస్తే! (పద్మాకర్ నిష్క్రమణ. కామిని కృంగ)

పోయి కుర్చీలో కూలబడుతుంది, స్వరూప్-స్వరూప్ అంటూ—కూర్చొని వుండినచోట కాగితం కనబడుతుంది. తీసుకుని చదువుతూంటే)——

—:తెర:—

## పాట (నేపథ్యము)

మరణమే శరణము దేవి  
దరిశనమీయ, నను దరిచేర, తలపున నుంచక  
జాగుచేసినా      ||మర||

అందించితి నదె అందము, పొందించితివి ఆనందము  
అది తుది కారాదె—మరిమరి వేడెద  
మన్నించుము దేవీ!

కోరిన కోరిక లీడేర్చు కామిని, కలతల నింపకే  
కనికరించవే      ||మర||

— — —

## తృతీయ రంగము

స్వ: (అందరాని అందమూ, అనే పాట పాడుకొంటూ  
వుంటే పద్మాకరుని ప్రవేశం)

పాట :

అందరాని అందమా! పొందలేని ఆనందమా!  
అదియే చెలియ నూపమా - నాకు తీరని

తాపమా ||అం||

అలనాటి ప్రేమగాథలే - మిగిలేన నేటి బాధలై  
మరచేనా బాసలన్నీ-చెలి - కనుపింపదేలనో ||అం||  
ఏ దూరదేశ మేగెనో - ఏ దివ్యసీమ చేరెనో  
వినరాదొ జీవితాన, చెలి మృదుమధుర గీతిక ||అం||

స్వ: ఓ పద్మాకర్! రా రా. ఇదేమిటయ్యా, పెళ్ళిచూపుల  
కని వెళ్ళినవాడివి నెలదాటిన యింటిముఖము చూడ  
లేదు. కొంపదీసి ఆ కాస్తా అయిందనిపించుకొనే  
నచ్చావా యేంటి?

ప: (వచ్చి కూర్చొంటూ) పెళ్ళిచూపులకని వెళ్లానేగాని,

మళ్ళీ ఆ పెళ్ళి విషయం యెత్తుకోరాదనే నిర్ణయంతో  
నచ్చానయ్యా! వద్దురా బాబు.

స్వ: ఏం, చూచిన పిల్ల నచ్చలేదా?

ప: నచ్చిందా, లేదా అనే సమస్యకన్న కఠోరమైన  
సందేహం నన్ను గృహోన్ముఖుని గావించింది.

స్వ: ఏమిటా విషమ సమస్య?

ప: ఏముంది! పెళ్ళిచూపుల అనుభవాలయ్యాక ప్రేమించి  
పెళ్ళి చేసుకోవడం మంచిదా? పెళ్ళి చేసుకొని ప్రేమిం  
చడం మంచిదా అనే తర్కంలోబడి కడపటికి పెళ్ళి  
పెడాకులనుకోక సన్యాసిగా బ్రతకటం యోగ్యమని  
తీర్మానించుకున్నాను.

స్వ: (నవ్వుతూ) మరి మొదటి రెండింటిలో ఏది మంచిదో  
తేల్చుకోవాలిగాని, ఎటుదప్పి యీ నిర్ణయానికి రావడ  
మేమిటి?

ప: ఏం చెయ్యను మిత్రమా? మొదట సంబంధం చూడ  
టానికి వెళ్ళినపుడు ఏం జరిగిందో చెప్పరా? తీసికెళ్ళి  
ఉన్నతాసనంపై కూర్చోబెట్టారు. ఇక పెళ్ళి కుమార్తెను  
తీసుకరావటానికి ఇంటిల్లిపాటు భగీరథ యత్నం

చేశారనుకో! అదేమిటో సిగ్గుట బాబు సిగ్గు. ససేమిరా  
 గంట సేపటివరకు బయటకు రాండే. కడకు నలుగు  
 రాడవాళ్ళు చేరి, జబ్బు మనిషిని తెచ్చినట్టు పట్టు  
 కొచ్చారంటే నమ్ము. ఇంతచేసి ఆ అమ్మవారు ఒక  
 చోట నింపాదిగా కూర్చోనేసరికి, ఇక నేనెలా చూస్తానో  
 అని అందరికళ్ళు నాపై బడ్డాయి. అది మనసుకు తోచే  
 సరికి మనకు ఆవరించింది ఆ వెధవ సిగ్గు! ఉహు  
 తలెత్త బుద్ధి కాలేదు. ఏలాగైతేనేం, అలా ఒక్క  
 మారు చూచాను. ఆ చూపు తిన్నగా ఆ అమ్మాయి  
 కళ్ళలోకి పోయిందనుకో. అంతటితో రెట్టింపు సిగ్గుతో  
 క్రుంగిపోయింది. ఆయె ననిపించి అమ్మాయిని లోపలికి  
 తీసికెళ్లారు. వెంటనే 'ఏం అబ్బాయి! అమ్మాయి  
 నచ్చిందా, ఏమంటావ్' అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురి  
 పించారు. ఇక యిలా కాదని, ఏమండి, నేను ఒక విష  
 యం అనుకున్నాను. కాస్త ఏకాంతంగా అమ్మాయితో  
 ముందు మాట్లాడవలెనన్నాను. అంతటితో ఆ  
 అమ్మాయి తండ్రి కంసుడయ్యాడంటే నమ్ము. ఇదిగో  
 నయ్యా, మాది మర్యాదగల కుటుంబం. ఈలాంటి  
 పిచ్చివేషాలు మా దగ్గర పనికిరావు. ఇక దయచేయ  
 వచ్చు నన్నారు. సరే యిది యిలా ముగిసిందా.  
 రెండో సంబంధం చూడటానికి వెళ్లాను. ఇక్కడ  
 మాత్రం అమ్మాయి సిగ్గు యెక్కువ లేకుండ వచ్చి



కూర్చుంది. సరే మనకు కాస్త సిగ్గనేది వదలిపోవటం చేత, ఆ అమ్మాయిలో ముఖముఖ సంభాషణ మొదలెట్టాను.

“మీకు సంగీతం వచ్చా” అన్నాను.

“వచ్చునండీ” అంది.

“నాట్యంలో ప్రవేశం వుందా” అన్నాను.

“ఉందండీ” అంది.

“చదువచ్చా” అన్నాను.

“ఓ బాగానండీ” అంది.

“పని వచ్చా” అన్నాను.

“ఓ” అంది.

ఇలా బాగుందనుకున్నాను.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి “ఏమండీ! మీకు సంగీతం వచ్చా” అంది. చచ్చామురా అనుకొని, ‘అబ్బే రాదు’ అన్నాను. పోనీ సాహిత్యములో చొరవ వుందా? అంది.

కొద్దిగా అన్నాను.

ధనార్జనకు వృత్తి వుద్యోగాలున్నవా? అంది.

ప్రస్తుతము ఏవీ లేనన్నాను.

అంతటితో సుడిగాలిలా బుర్రుమని యింటిలోకి మాయమైంది. కాబాయ్యే అత్త విధవరాలు “నాయనా బయటికి త్రోవ అది” అని చూపిస్తూ కూతురు ననుసరించింది.

ఇలా రెండు అనుభవాల్లో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం మన జీవితాన రాయలేదనిపించింది. ఇక పెళ్ళి చేసుకొని ప్రేమించటం అంటావా నిన్ననుకుంటే, మనకు జీవితాన ఎలాంటి ప్రేరణ, గీరణలు అవసరమా తాయో! ఎందుకొచ్చింది లెమ్మనిపించింది. తుదకు యీ ప్రయత్నం విరమించి ఎట్టాగు బయలుదేరాం కదా నాలుగు పుణ్యక్షేత్రాలు చూచొద్దామని అలా తిరుపతి, కాళహస్తి, కంచి వెళ్ళాను. కంచిలో చిదానంద స్వామి పరిచయం లభించింది. గురుదేవుడన్నాడు కదా. సంసారే దుఃఖ, సన్యాసీ సుఖ. కావున పామరుడా! ఆ సాగరాన పడి చానక మోక్ష సాధనకు ప్రయత్నించూ అని.

సరే, అతని మాదిరి, తిన తిండి కట్ట బట్ట నిలువ నీడ లేక ఎందుకు అఘోరించటం. కాస్త అన్ని హంగులు వుంచుకొని, ఆ పెళ్లాం బాధ ఒక్కటి తప్పించుకుంటే చాలనుకొని గురువు దగ్గర శలవు దీసుకొని యిలా నచ్చేశాను.

(ఇంతలో హారతి, ప్రసాదం తీసుకొని లక్ష్మి ప్రవేశం.)

లక్ష్మి: ఏం అన్నయ్య, ఎప్పుడు రాక. మరదల్ని వెంట పిలుచు కొని వస్తావనుకొన్నాము. ఇదో ప్రసాదము (అని ప్రసాదమిస్తుంది.)

ప: ఈ ప్రసాదం మహాత్యాన ఆ కట్టం తప్పిందమ్మా.

ల: అదేమిటన్నా అలా అంటావు.

ప: అంతగాక, నాకెందుకమ్మా ఈ పెళ్లి, పెడాకులు. ఏదో వేళకింత తిని, యిష్ట మొచ్చినట్లు తిరుగాడకుండ అదో గుది బండ. ఇంతకూ మావాడికి ప్రసాదం ముట్టిందా.

స్వ: అ, ఆ, ఆ ప్రసాదం మహాత్యాన, నాకు మాత్రం పెళ్లాం గుదిబండగ అగుపించటమే లేదు.

ప: (దూరాన వున్న రాధా మాధవుల బొమ్మ వైపు చూస్తూ) ఓ! యిది సంగీత పోటీలలో బహుమతిగా

లభించిన విగ్రహం కదూ? అయితే నిత్య, పూజ, ధూప, దీప నైవేద్యాలు జరుగుతున్నాయన్న మాట.

ల: అబ్బే, అదేం లేదన్నాయి. ధూపం, దీపం, నైవేద్యం నానరకే. ఆయనకు ఎంతసేపూ పూలతో అలంకరించడం, గంటల తరబడి దాన్ని చూస్తూ తన్మయత్వం చెందడం. అంతే.

ప: ఎలాగైతేనేం చెల్లమ్మా! భక్తి అనేక రకములు.

ల: వస్తానన్నయ్యా. నంటకు ప్రోద్బలింది.

ప: ఏం, స్వహాప్! కామిని నుండి సమాచార మందిందా?

స్వ: ఓ, నా జీవిత కుసుమము ఈనాటికి వికసించింది. పద్మాకర్, నేను చాలా అదృష్టవంతున్ని. కామిని మానవ రూపాన యిల వెలసిన దేనత.

ప: నీ జీవిత మొక కుదుట బడింది. అంతే చాలు. ఏదీ కొత్తగా వ్రాసిన గేయమొకటి వినిపించు.

స్వ: (తంబుర తంతె బిగించబోతే తంతె తెగిపోతుంది) ఏమిటది. యిలాగయింది.

(ఒక నూతనుడు ప్రవేశించి వృత్తర మొకటి అందించి పోతాడు. పై విలాసం చదువుకొని స్వరూప్ ఉప్పొంగి పోతాడు.)

ప: ఎక్కడ నుండి లేఖ?

స్వ: కామిని నుండి.

ప: పాట విషయం తర్వాత. ఏది విప్లు. నన్ను గురించి అడిగిందో లేదో చూద్దాం.

స్వ: (జాబు విప్పి కొంతవరకూ మనసులో చదువుకుంటూ క్రుంగిపోతాడు. కొన్ని క్షణాల్లో జాబు క్రిందకు వేసి గద్గద స్వరంతో) “కామినీ” (అంటూ తంబుర తంతెలు గట్టిగా త్రిప్పుతాడు. అన్ని తెగిపోతవి.)

ప: ఏమిటిలాగయ్యావు. స్వరూప్! ఏం వ్రాసింది లేఖలో (అంటూ తీసుకొని గట్టిగా చదువుతాడు) (లేఖ) స్వరూప్ మహాశయా! నమస్తే! (స్వగతం) ఏమిటీ సంబోధన! (బాహుటంగా) యీ లేఖలోని విషయాలు మిమ్ములను నిలుపునా దహించనచ్చు. కానీ, నిర్వికారంగా నిశ్చల హృదయంతో మీకీ లేఖను వ్రాస్తున్నందుకు క్షమించ గోరుతాను.

ప్రథమ సమాగమములో మీ ప్రేమ నిరాకరించి  
 యుండిన యింతటి బాధ వుండేది కాదు. కానీ యీ  
 సంఘటన కేవలం దైవికం. నేను నిమిత్త మాత్ర  
 రాలను. ఈ లోపల నేను నా శ్రేయోభిలాషిని కలుసు  
 కొనుట జరిగింది. ప్రసంగ వశాత్తు మన ప్రేమ  
 విషయం ఆమెకు తెలియజేశాను. ఆమె నా కన్ను  
 తెరిపించింది. కళారాధనే ధ్యేయముగా వున్న సోదరీ,  
 సోదర భావంతో మెలగలేక పోయారా? అని ప్రశ్నిం  
 చింది. నాకు సమాధానం దొరకలేదు. ఇరువురు విద్యా  
 వంతులు; సంస్కారులు-వివాహితుని తోటి సాంగ  
 త్యము కూడదని, ఏ ఒక్కరికైన తోచక పోవడం  
 తోచనీయమని, నాచేత మహిళా ~~వివాహం~~ కలంకమనీ  
 నాకెరుకపరచింది. ఆమె ~~భావం~~ ~~మానసము~~ ~~మే~~  
 యుండిన కామాన్ని న ~~ప~~ ~~క~~ ~~లి~~ ~~ం~~ ~~ది~~.

అంతే కాదు. కేవలం ~~కుటుంబిక~~ ప్రేమగా నిల్చుటకు  
 వీలుగాని విధంగా నా ~~హృదయంలో~~ యేదో ఒక వి  
 మైన ఆందోళన కలుగసాగింది. ~~అంతా~~ ~~కూడా~~ ~~ని~~ ఎప్పుడు  
 చూడాలని, ఎప్పుడు కలిసి వుండాలనే వూహలు  
 వృద్ధతము కాసాగినవి. అది తోటి సోదరికి అన్యాయం  
 చేసినట్లే.

ఈ పరిస్థితులల్లో నన్ను నేను రక్షించుకోటానికి మీ  
సాంసారిక జీవితం సాఫిగా సాగునట్లు, చేయటానికి ఈ  
లేఖ వ్రాయటం తప్ప, గత్యంతరము లేకపోతూంది.  
స్వహూప్! ఇక మీదట ఈ కామినిని మరిచిపోండి. ఇక  
పుత్తర ప్రత్యుత్తరాలతో మనసు పాడుచేసుకొని  
నన్ను నరకానికి లాగరని ఆశిస్తూ ప్రణామాలతో  
ముగించు.

“కామిని”

ప: అబ్బ ఎంత కాఠిన్యము. నేననుకొన్నంత అయింది.

స్వ: (ఎక్కడో యోచిస్తూ) పద్మాకర్! ఈ లేఖ నా  
కామిని వ్రాసినదేనంటావా!

ప: నేననడ మేమిటి. కనబడుతూ వుండిగా దస్తూరి.

స్వ: నేనెందుకో నమ్మలేకున్నానయ్యా.

ప: అలాంటి కులటలను నమ్మనేర్చిన వాడివి యిదెలా  
నమ్ముతావు. ఆనాడే నేను చెప్పానుగా యీ జాతి  
జాణల తీరు యిలాగుంటుందని.

స్వ: అబ్బ పద్మాకర్! అంతటితో ఆపు. నేను వినలేను.  
నా మనసేమీ బాగాలేదు. నాకు ఏకాంతమవసరము.

ప: అవునులే! అయిస్కాంతములా ఆకర్షించిన పరకాంత  
ప్రేమ కథను, శోకాంతము చేస్తే ఏకాంతమే శరణు.

శ్వ: ఉరిసిన పుండుపై ఉప్పు చల్లడ మెందుకయ్యా!

ప: సరే, వస్తాను. నురల కలుసుకుందాం. (నిష్క్రమణ)

శ్వ: (స్వగతం) కామినీ! ఏమిటీ మార్పు. ఎందుకీ వార్త?  
నీ రాత, నా హృదయపు కోతగా పరిణమించిందే.  
నిజంగా నీలో యింత మార్పు వచ్చిందా. లోకమేదో  
అన్నదని, చేసిన బాసల మరచి నన్ను త్యజించాలను  
కొన్నావా? ఈ వార్త నందించే దానికన్నా నీ చేతి  
విషమునైనా సంతోషముతో స్వీకరించేవాడినే.  
మూడు దినాల ముచ్చటే నిన్నింత విరాగినిగా  
చేసిందా? విధాత ఎందుకు నా తలవ్రాత నింత వక్రం  
చేసాడు? కారణజన్మరాలవు, నా భావోద్వేగానికి,  
వెలుతురు నిచ్చి దివ్యవని, అనుక్షణం నమ్ముకున్న  
వాడిని నురపుల తిమిరంలో మగలుమని శాసిస్తావా  
దేవి. నిన్ను మరచి మనమంటావా? ఆ కఠోరి శాస  
నము నాకిచ్చేదానవు కోయిలమ్మను కూయవద్దని,  
నిండు చంద్రుని విహరించవలదని, మయూరిని నాట్య



మాడవద్దని, పువ్వుల వికసింప వద్దని శాసించరాదూ!  
ఎవరి కేమని విన్నవించుకోను ఈ హృదయ బాధ.

ప్రియా! ఏ పరిస్థితులలో నిన్ను దూషించలేను. నువ్వు  
నిజంగా దేవతవు. కొరనోములు నోనుకొన్న నాకు నీ  
ప్రేమ పెన్నిధిని శాశ్వతముగా పొందగలిగే యోగం  
లేదు. నా దురదృష్టానికి నేనే కారణం. యిక ముందు  
జీవన పయనము ఎలా సాగవలసివుందో ఎవరి కెరుక!  
మరచి, మరున మన్నావా కామినీ! నా నక్షత్రమున  
శిరముంచి నిదురించండి. బాధలన్ని పోతనని, బుజ్జ  
గించిన దానివి నీవేనా-బృందావన సీమల విహరించా  
లని వుంది, ఎప్పుడో ఎలాగో యిది ప్రేమలొలుక  
భాషించినది నీవే గదూ! గడచిన ప్రతి సన్నివేశము,  
స్మృతిపథాన వెల్లి నిలువెల్ల దహింపజేస్తుండేనీతోటి  
సాంగత్యము దేవత లంపిన శాపమా చెలీ. నాకది  
తీరని తాపమా? మనసు మార్చుకో కామినీ? నన్ను  
కాదనకు. అబ్బ! ఏమిటీ విషాద గాధ. నీ చలువ వలన  
మనోజ్ఞమైన కవిత చిందే నా కలం యిక చలన  
రహితం కావలసిందేనా. నీ తలపుల ఫలితంగా మృదు  
మధురముగా వెలువడే నా కంఠస్వరము మూగబోవల

సిందేనా? తెగిన నా తంబుర తంతులు యిక చక్క-  
దిద్దే ప్రాప్తిలేదేమో! అబ్బా! ఏమిటి ఘోరం?  
ఎందుకు నా జీవితంతో పరిహాసమాడుతావు కామినీ!  
యిక కనుపించవూ! నీ తియ్యటి పాట వినిపించవూ! నీ  
నయ్యారి చేతల నన్నలయింపవూ!

(ఇంతలో లక్ష్మి ప్రవేశం)

ల: భోజనం తయారయింది! వస్తారండీ!

స్వ: (తేరుకొని) ఆ, నాకిప్పుడాకలి లేదు. మీరంతా కానీ  
యండి లక్ష్మి.

ల: అలాగేనండి. (తంబుర చూస్తూ) అయ్యో, ఇదేమిటి?  
తంబుర తంతులు అలా తెగిపోయాయి.

స్వ: ఔను లక్ష్మి! తంతులు శృతి బలుక తయారుచేయ  
ప్రయత్నించాను. ఒకింత కాలము మ్రోగి ఆకస్మిక  
కంగ విడిచినానాయి. బెదరిన తంతులు చక్కదిద్ద నా  
తరము కాదనిపిస్తోంది.

ల: అదేమిటండి. విజ్ఞులు ప్రమాదనశాత్తు విచ్చుతి నొందిన

తంతులు సవరింప నశక్తులా! మీకంత చేతకాదనిపించితే నే సవరిస్తాను, సరేనా?

స్వ: (పరధ్యానంగా) అది నీనల్లకాదు లక్ష్మీ! నీనల్లకాదు. నేనలా బయటకు పోయి వస్తాను. తరువాత భోంచేయవచ్చు!

ల: అలాగేనండి. (చెరి యొక్కవైపు నిష్క్రమణ)

—:తె ర:—

—

# తృ తీ యాం క ము

ప్రథమ రంగము

(స్వరూప్ గృహం. తెర లేవగానే లక్ష్మి యిల్లు శుభ్రము చేస్తూ వుంటుంది. చంద్రబాబు ప్రవేశం)

చం: స్వరూప్ మహాశయా!

ల ఇంటిలో లేరండి! ఓ చంద్రబాబుగారా! కూర్చోండి ఇదేనా రానటం.

చం: ఔనమ్మా! గృహ యజమాని ఎక్కడమ్మా?

ల: గాలి మార్పు కోసం నిన్ననే తిరుపతికి వెళ్లారు! నాలుగు రోజుల దాకా తిరిగి రారు. రండి, కూర్చోండి. (కూర్చొన్న తరువాత) చాలా కాలానికి దయచేసారు. విశేషాలేమిటి చంద్రబాబు!

చం: ఏముండమ్మా! మా గ్రామంలో సత్యనారాయణ వ్రత సన్నాహాలు సంబరముగా జరుగుచున్నవమ్మా! పుర ప్రజలు స్వరూప్ మహాశయుని పాట విన పువ్విట్లూరు చున్నారు. ఆహ్వానించ వచ్చినమ్మా!

ల: మంచిదే చంద్రబాబు! కాని వారు యిప్పటిలో ఆహ్వాన మంగీకరిస్తారనే నమ్మకం లేదు.

చం: అదేమిటమ్మా?

ల: వారీలోగా పాడటం మానుకొన్నారు చంద్రబాబు. దేవోగ్యం కూడ సరిగా లేదు. అలా చూడండి. ఆ వాయిద్యము తంత్రులు తెగి బూజు పట్టి ఎలా మూల పడిందో!

చం: (మూలకు చూచి) చాలా విచారకరమైన విషయ మమ్మా? (యోచించి) అక్కడా యిదే పరిస్థితి. (అని పరధ్యానంగా అంటాడు)

ల: ఎక్కడ చంద్రబాబు! ఏమిటి?

చం: (తేరుకొని) అమ్మా! యీలోగా కామిని యిక్కడ కొచ్చారా!

ల: కామినియా! ఎవరు చంద్రబాబు.

చం: కామిని మీకు తెలియదామ్మా!

ల: నేనెప్పుడు చూడలేదు! ఆ పేరుగూడ వినలేదే! ఎవ రామె చంద్రబాబు!

చం: మీకీవరకే తెలియు ననుకున్నానే. ఆమె ఒక కళా  
కారిని. మా గ్రామం సంగీత పోటీలలో అయ్యగారితో  
పాటు బహుమతి గ్రహించిన మేటి గాయని.

ల: (చెప్పినంతసేపూ యోచిస్తూ వుండి) అలాగ చంద్ర  
బాబు! అక్కడ యిదే పరిస్థితి అని యిందాక అన్నారే!  
ఆ గాయనిని ఆహ్వానించ వెళ్ళివుండినారా!

చం: ఔనమ్మా.

ల: ఏం జరిగింది?

చం: ఏదోలే అమ్మా! ఇంతకూ నే బయలుదేరిన కాలం  
బాగాలేదు. నే నస్తానమ్మా!

ల: ఇప్పుడెక్కడికి వెళ్తారు! ఆయన వచ్చేనరకు వుండండి  
చంద్రబాబు.

చం: మీరు చెప్పే విషయాలు విన్నాక, ఆ తంబుర గతి  
చూచాక యిక వారితో ఈ విషయం ప్రసంగించ  
టానికి నా మనస్సొప్పటం లేదమ్మా! మరోమారు  
కలుసుకొంటాను. నే వచ్చినట్టు కూడ గృహ యజ  
మానికి తెలియజేయకమ్మా! నస్తాను. (అంటూ మాట  
వినిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోతాడు.)

ల: కామిని...గాయని.

(చంద్రబాబు వెళ్ళినాక లక్ష్మి కొంతసేపు యోచించి స్వరూప్ పుస్తకము తెరిచి ఒక జాబు బయటకు తీసి మనసులో చదువుకొని మరల యధాస్థానములో పెట్టి) కామిని! యింతకాలము నా స్వామి దైన్యానికి కారణం పసిగట్టలేక పోయాను. యింతటి హాలాహలాన్ని కడు పున దాచుకొని బాధ పడుతున్నారా! ఈ కామిని, మీ హృదయపీఠము నధిష్ఠించి వుండినదా స్వామి! అయినా ఈనాడు నా స్వామిని కాదనిందా! ఔను, పాపం ఆమెది కూడ తప్పులేదు. ఒకవైపు నేను,మరో వైపు సంఘం. మరి ఈ సమస్యకు పరిష్కారమే లేదా! లేకేం, ఉంటుంది. ఉండి తీరాలి! ఉండి తీరాలి!

(ఇంతలో పద్మాకర్ ప్రవేశం)

ప: ఏమిటమ్మా! ఏదో నీలో నీవే ఆవేశంగా మాట్లాడు కుంటున్నావ్! స్వరూప్ యేడి!

ల: రా! అన్నయ్య! కూర్చో! వారిప్పుడే అలా బయట కెళ్ళారు. (పద్మాకరు కూర్చొన్నాక)

ల: అన్నయ్యా!

ప: ఏమమ్మా!

ల: మీ మిత్రులు నానాటికీ కృశించి పోతున్నారు. ఏమి పాలుపోవటం లేదు! నీకేమైనా చెబుతున్నారా?

ప: అబ్బే. ఏమి లేదమ్మా! నాతో ఏమి చెప్పటంలేదు. ఒంటిలో సుస్తిగా వుండన్నాడు.

ల: అంతేనా అన్నయ్యా! అంతకుమించి వారి విషయం మీకేమి తెలియదా!

ప: తెలియదమ్మా! ఏముంటుంది.

ల: నిజం దాచటం చెల్లెలికి మేలు చేయటం కాదు అన్నయ్యా! ఏమంటారు!

ప: అదేమిటమ్మా! అదోరకంగా మాట్లాడుతున్నావ్!

ల: ఏం లేదన్నయ్యా! కామిని ఎవరో మీకు తెలియదా!

ప: (ఆశ్చర్యంగా) కామిని...ఆ! ఆమె నీకెలా తెలుసు లక్ష్మీ!

ల: పోనీ యిప్పుడైనా వున్న విషయం వివరంగా చెప్ప రాదూ అన్నయా! వారు నానాటికీ కూడా నీరు విడిచి వాడి వత్తులై పోతూవుంటే నా హృదయం భగ్గు



మంటూ వుంది. మా శ్రేయోభిలాషివి నీవే యిలా  
మౌనంగా వుంటూ, వాస్తవాలను నురుగు పరచి నడు  
స్తూంటే నా గతి యేం కానన్నయ్యా. నీ సోదరి డేమం  
సౌఖ్యం నీవు కోరటం లేదా! నీవు కూడ ఇంత అన్యాయముగా చరిస్తావా?

ప: డేమించమ్మా! వున్న విషయాలు నీ దృష్టికి తెస్తే  
మరింత దుఃఖముతో నీవు క్రుంగిపోతావనే నేను మూగ  
వాడి నయ్యానమ్మా! ఏమయితేనేం, నీవు యీనర కే  
విషయం గ్రహించగలిగినట్లు న్యక్తమౌతుంది, నేను  
యింక దాచటానికేముందమ్మా.

కళారాధకుడైన నీ భర్తకు, కళామూర్తియైన కామి  
నితో పరిచయమేర్పడినది. ఆ కలయిక అతనిలో కరుడు  
గట్టియుండిన కళావిపాస కరిగి వెల్లువలై పార దోహద  
కారి అయ్యింది. ఆ స్రవంతి సృజనాత్మకమైన అతని  
కవితా హృదయసీమపై పొంగి పొరలేసరికి, కావ్య  
నృత్యం పెరిగి పెద్దదై ఆరు పువ్వులు నూరు కాయలు  
కాసింది. అదంత మంచిదే ననిపించింది. కానీ కాల  
గతిలో కామిని తన విధిని నెరవేర్చలేకపోయింది. ఆ  
ఫలితంగా చెలరేగిన తుఫాను, యీ కవితా నృత్యాన్ని  
యీనాటికి కూకటి వేళ్ళతో పెకలించివేసింది. అతని  
మనోజ్ఞ హృదయం బీటలు బారిపోయింది. ఎండిన

హృదయపు లోతులోని అగ్నిశిఖలు అతని నఖశిఖ  
పర్యంతము కాల్చివేస్తున్నవమ్మా!

కాలపు గతిలో కొంత వృషభమనం కలిగి కొంతవరకు  
మరచి మనకలుగుతాడనీ, యిది తెలిస్తే నీ జీవితాన  
మరొక దవానలము రగులుకొంటుందనే భయంతోను,  
నేను మానం వహించాను. అంతేనమ్మా, అంతే.

ల: అన్నయ్యా, ఆయన తీరు గమనిస్తే, మరచి మనగలిగే  
విధానం కనబడటం లేదు. నాకు విషయం తెలిస్తే  
బాధపడుతానని యెలా భ్రమించావు? వారి సుఖంకన్న  
నాక్కానలసిందేముంది చెప్పు. నేనివ్వలేని ఒక దివ్య  
ప్రేరణ నా భర్తకొసగి అతని జీవిత విధాన వెలుగు  
చిందించ నోచిన ఆ కామిని నాకు కూడ ఆరాధ్య  
దేవతే నన్నయ్యా. ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు.  
నీవు వెళ్ళి ఆమెను ఇక్కడకు తీసుకరా అన్నయ్యా.

ప: అమ్మా లక్ష్మీ!

ల: ఔనన్నయ్యా. నా యిష్టము మీదటే ఆమె యిక్కడ  
వారితో కలిసివుంటే, ఇక లోకాని కనటానికేముంది.  
ఆమె రాక నా భావి జీవితానికి నవ వసంతములాగైనా  
పుడు ఆమె నాకు ద్రోహం చేసినట్లు ఎలా అవుతుంది.  
వెళ్ళిరా.

ప: అమ్మా! దేవతా స్వరూపము కామిని కాదమ్మా  
నీవు. నిన్ను భార్యగ పొందిన స్వరూప్ అదృష్టవంతుడు  
కాని నే వెళ్ళినా ఆమె వస్తుందనే నమ్మకం లేదమ్మా

ల: ఔను-ఆమె వ్రాసిన లేఖ నేనుకుండ చూచా  
నన్నయ్యా! కాని ఆమె రాలేనందుకు కారణం నేను  
బాగా వ్రాపించుకో గలుగుతాను. ఆమె లేఖకు  
సమాధానంగా నేనొక లేఖ నిస్తాను. అది ఆమె కండ్ల  
జేయి అన్నయ్యా! సరేనా!

ప: ఏమోనమ్మా, ఆ మనిషి, కపటి, కాఠిన్యరాలు, మన  
ప్రయత్నం ఫలించదేమో!

ల: ఆమెను దూషించకన్నయా! ఆమె తప్పేమిలేదు. పైన,  
యికమీదట, ఆమె నేను, నేనే ఆమె. నన్ను చూచి  
నట్లే ఆమెను చూడాలన్నయ్యా, ఏమంటావ్!

ప: ఏమనగలనమ్మా! నీవో వెర్రిబాగుల దానినంటాను.  
సరే! నీమాట ఎందుకు కాదననలె, వ్రాసి యివ్వమ్మా.

ల: (జాబు వ్రాసి-అతికించి యిస్తుంది. వ్రాస్తూ వున్నంత  
సేపూ, ఆమె ముఖ కవళికలు మారుతూ వుంటాయి.  
కాని నిశ్చలత తెచ్చి పెట్టుకుంటుంది.)

అన్నయ్యా! చిన్న మనవి. ఈ లేఖ స్త్రీలకు సంబంధిం  
చింది. నా జీవితానికి సంబంధించినది. కాన ఒక్క  
కామిని మాత్రమే చూడవలె, సరేనా!

ప: అలాగేనమ్మా. వస్తా. (అంటూ వుత్తరం తీసుకొని నిష్క్రమణ)

ల: అమ్మా పరమేశ్వరీ! కళా తపస్వియైన నా భర్తకు తగిన అర్ఘాంగిని కాలేకపోయాను. నా బ్రతుకు అతని ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు ఒక ప్రతి బంధకము. పరిపూర్ణ ప్రేమిక హృదయాలతో పరిస్థితుల ప్రాబల్యంనల్ల వొక్కొక్క మారు కామవాంఛ కలుగవచ్చు. ఆ కామవాంఛ నణచుకొని జీవితమంతా కలిసి మెలసి వుండటం అతి కష్టమనిపించవచ్చు. కామిని భావన సరియైనదే. కావున నేను సజీవంగా వున్నంతకాలము కామినినంటి పవిత్రురాలు నా భర్త కోరిక నంగీకరింపకపోవచ్చు. ఇంతకు ఈ కారణంనల్ల నా భర్త కళామతల్లి సేన చేయలేక పోవడం, నే సహించలేను. ప్రేమ యోగినిగా నా సర్వస్వాన్ని త్యాగంచేసి, కళ కోసం నిన్ను చేరుకొన నన్నాశీర్వాదించమ్మా. (అంటూ నిష్క్రమణ)

—: తె ర :—

# ద్వి తీ య రం గ ము

(తెర యెత్తేసరికి కామిని గృహం. కామిని, చంద్రబాబు కూర్చొని వుంటారు.)

చం: నేను పుడే కళ్యాణపురం నుండి వస్తున్నానమ్మా.

కా: ఓహో! స్వహూప్ మహాశయులు బాగా వున్నారను కొంటాను. మీ ఆహ్వానమంగీకరించారా?

చం: లేదమ్మా! ఈలోగా ఆయన గాన కళ నభ్యసించుట మాని వేసారట. నల్లు సుస్తీజేసి గాలి మార్పుకోసం యెచ్చటికో నెళ్లారని విన్నాను.

కా: (నిశ్చలంగా) పాపం.

చం: అమ్మా! మీరు అన్యధా భావించకపోతే ఒక చిన్న విషయం.

కా: ఏమిటి చంద్రబాబూ?

చం: స్వహూప్ గారితో మీరు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపటంలేదా.

కా: లేదు.

చం: ఎందుచేతనో తెలుసుకోవచ్చా!

కా: చెప్పటానికేమీ లేదు చంద్రబాబూ. మరో విషయం ఏదైనావుంటే-శలవిస్తారా!

చం: క్షమించమ్మా! నేను ఏదో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలంగా యిచ్చటికి వచ్చాను. ఆ ప్రసక్తి వద్దన్నాక నేనింకేం చెప్పగలను.

(ఇంతలో పద్మాకర్ వుత్తరం తీసుకొని వస్తాడు)

చం: ఓ. పద్మాకర్ గారా, ఇదేనా రావటం.

కా: (గుర్తులేనట్టు) ఎవరండి మీరు.

చం: అదేమిటమ్మా! స్వరూప్ గారి మిత్రులు.

స: జ్ఞాపకం లేదా అమ్మా! అమ్మా కామిని! నీలో వచ్చిన మార్పు మనుష్యుల మరిచేవరకు ముదిరింది. కాని నేనొక కార్యార్థిని నచ్చాను. మీరు నన్ను అనమానించిన. నా పని నెరవేర్చక తప్పదు. ఇదిగోనమ్మా. స్వరూప్ అనే అభాగ్యుని భర్తగా పొందిన వృత్తమయిల్లాలు మా లక్ష్మి నీకీ లేఖ నందజేయమంది. ఇది చదివి నీవిచ్చే ప్రత్యుత్తరమేదో తీసుకరమ్మని పంపింది. అందుకొచ్చానమ్మా!

కా: (ఆశ్చర్యంగా) స్వరూప్ సతి నాకు లేఖ వ్రాసిందా! ఏమిటది? (జాబు చించి మనసులో చదువుకొని, ఎలుగెత్తి దుఃఖపూరితముగా) పద్మాకర్ బాబు! ఈ లేఖ మీరక్కడ చూడకనే తెచ్చారా? ఏమిటది? అబ్బ. ఘోరం లక్ష్మీ. అమ్మా లక్ష్మీ.

ప: ఏమమ్మా! లేఖలో ఏముంది. నీవు తప్ప అన్యులెవ్వరు ఈ లేఖను చదువరాదని చెల్లి షరతు పెట్టినందున నే చూడలేదు. ఏముందమ్మా అందులో?

కా: ఇంకేముంది పద్మాకర్ బాబు. కొంప మునిగింది. లక్ష్మీ ఈపాటికి నున లోకాన్ని వదలి వెళ్ళి వుంటుంది.

ప:చం: ఆ! ఏమిటి ఘోరం! ఏమిటో, ఎందుకో చెప్పమ్మా?

కా: ఇప్పుడు మాటలాడటానికి సమయం లేదు. పదండి పోదాం. ఎంత పని చేశావమ్మా లక్ష్మీ! (ముగ్గురు నిష్క్రమిస్తారు.)

## తృ తీ య రం గ ము

(లక్ష్మీ మృత కళేబరం. ఒకవైపున కామిని, మరొక వైపు పద్మాకర్, చంద్రబాబులు కూర్చొని వుంటారు)

ప: చెల్లమ్మా! ఎంత దారుణానికొడి గట్టావ్! నా జీవి తానికి సంబంధించిన లేఖ నీవు చూడరాదన్నపుడు, నేనే కామిని, కామినే నేను, అన్నపుడు నీ మాటల లోని అంతరాధాన్ని గ్రహించలేకపోయానే! నీ భర్త సుఖం కోసం, నీ స్థానంలోకి మరొక యువతి నాహ్వ నించి తప్పకొన్నావా త్యాగమయ్యా! ఇంతకూ ఈ మారణహోమానికి నన్ను వినియోగించుకొన్నావా, చెల్లీ! పతియే దైవమని నమ్మి, దైవ చింతతో కాలం గడిపే నీకా యీ దుర్మరణం. స్వరూప్ ఇంటలేనిది చూచి ఇంత సాహసం చేశావా చెల్లీ! అతడు రాగానే గుండె నీరై నిన్ననుసరిస్తాడేమో! అబ్బ! ఎంత దారుణం.

చం: పద్మాకర్ బాబు! ప్రసంగవశాత్తు నోరు జారి అమాయకంగా, కామిని పేరు ఆమెనద్ద ఎత్తి నేను ఆమె చావుకు కారణ మయ్యానయ్యా! కామిని చర్యల లోకం గర్హించకుండవుండటకు తన భర్త ఆమె సాన్నిధ్యంలో తన్మయత్వమొంది కళాసేన చేయుటకు, వీలు కలిగించ తనువు చాలించిన లక్ష్మీ స్త్రీ జాతికే ఒక వెలుగు.

కా: లక్ష్మీ! అక్కయ్యా. నా నక్రచేప్ట లింత విపరీతానికి దారి తీస్తాయని నే నూహించలేదమ్మా. నా కఠిన హృదయం కరగటానికి, నీ దుధిరతర్పణ మవసర మని పించిందా అక్కా! నీవీ త్యాగము చేసేకన్న సంతోషంగా నేనే నీకోసం నా ప్రాణాలర్పించి వుండేదానినే. దీనికంత మూలం నేనే, నేనే. నీ భర్త ప్రియురాలిగా నుండుట కంగీకరిస్తే నీకాత్మ శాంతియని వ్రాసావే చెల్లి. నీ పవిత్రప్రేమ మందు నా అనురాగ మెంత, నీ కళావిశిష్టత యెంత, నా మాపమెంత, నీ కాలి గోటి కైన ఎనగానమ్మా. (ఇంతలో స్వరూప్ ప్రవేశం. చేతిలో సంచి, మాసిన గడ్డం, దుస్తులు)

స్వ: ఏమిటిది? కామిని, పద్మాకర్! ఏమిటిది పద్మాకర్? లక్ష్మీ.

ప: ఇంకెక్కడి లక్ష్మీ స్వరూప్!

స్వ: ఆ! (తాకి చూచి) లక్ష్మీ, లక్ష్మీ (ఏడుస్తూ) నా లక్ష్మీ ఎందుకిలా తయారయింది. పద్మాకర్! ఏమిటిదంతా?

ప: ఏముంది స్వరూప్, కామినికోసం నీవు వ్యధ నొందు తున్నానని తెలిసికొన్న లక్ష్మీ, ఆమె నీతో వుండ ఆహ్వానించి తాను మరో లోకానికి పయనమయింది.

స్వ: ఆ! అబ్బ! లక్ష్మీ! ఈ పాపికోసం ప్రాణత్యాగం చేశావా! నా సుఖికోసమా! నీవు లేనిదే నాకే సుఖం లేదు. లక్ష్మీ నాకే సుఖమూ లేదు. నా మానసిక బల హీనత నీపాలిటి యమపాశమయిందా! లక్ష్మీ, నీవు



విడిచిపోయి నన్ను సుఖపడమంటావా! కళాసేవ చెయ్యమంటావా, బ్రతికి వున్నపుడు నిన్ను చులకన చేశానా! నాకిది చాలని ప్రాయశ్చిత్తం. నీకు లేని జీవితం నాకు మాత్రమెందుకు. నేనూ నీవెంటే వస్తాను. నన్ను క్షమించు లక్ష్మీ. (అని ఒక మూలకు పోయి, కై జారు తీసుకొంటాడు)

కా: (ఏడుస్తూ) వద్దు, వద్దు, స్వరూప్ బాబు. ఆగండి. దీని కంతా బాధ్యురాలను నేను. నేను పాపిని, పచ్చని మీ సంసారాన నిప్పు పెట్టాను. మొదలు ఆ కత్తికి నన్నాహుతి చేయండి. ఆ తల్లిని అనుసరించి మరో లోకంలోనై న క్షమాచిక్ష కోసం వేడుకుంటాడు. నన్ను మన్నించండి స్వరూప్ బాబు. యిలా ఇవ్వండి. (అంటూ కత్తి గుంజుకోబోతుంది. ఇద్దరూ పెరుగులాడుకొంటుంటారు. చంద్రబాబు, పద్మాకరు చెరిమొకరిని ప్రక్కకు లాగి)

చం: ఏమిటది స్వరూప్ బాబు! ఆవేశంలో నల్లు మరచి ప్రనర్తించకండి. జరిగినదానికి నగిచి ఫలమేమిటి.

ప: అమ్మా, కామిని! ఏ పునస్సంధానము కోసం, నా చెల్లి తన జీవితాన్ని బలిపెట్టిందో అది యిక జరుగవలె. చావులతో సాధించేదేముందమ్మా! అదేమిటి! (లక్ష్మీ చేతిక్రింద వున్న జాబు తీసి గట్టిగా చదువుతాడు.)

(లేఖ): పూజ్యులైన శ్రీవారి చరణసన్నిధికి-లక్ష్మీ నివేదించు కొన్న తుది మనవి. స్వామీ! నాలోని లోపము లెంచక నన్నెంతో ఆదరప్రేమగా చూచుకొంటూ

వుండిన, మీతో తుదిమాటయైనా చెప్పక వదిలి పోతూన్నాను. మీరు ఎల్లప్పుడు సుఖంగా, ప్రశాంత హృదయాలై, కళామతల్లిని ఆరాధించి ధన్యులవ్వాలనే కోరికతో, నా సోదరి కామినిగా నేను మీకు కన్పిస్తాను. చెల్లి కామినిలో నన్ను చూస్తూ కళాసేన చేయండి. స్వామి! శలవు. అశువుల బాసిన నా కోసం మీరే మాత్రం చింతించిన, ఎట్టి సాహసాని కొడిగట్టినా నా ఆత్మకు శాంతి చేకూరదు. నా అంతిమ కోరిక చెల్లిం చండి స్వామి. కామినిని స్వీకరించండి. కళకు ప్రాణం నియ్యండి.

తమ చరణదాసి

లక్ష్మి.

కుమారి కామినికి. చెల్లీ-నా జాబు చూచి నీవు నన్ను మన్నించి యిచ్చటికి వచ్చి వుంటావనే నమ్మకముతో వ్రాస్తున్నాను. నేను విగత జీవినైనా, నీలో వుంటాను. స్వామిని నాకు మారుగా స్వీకరించి, వారినెప్పుడు వదలకు. వారి కావ్యరచనకు, గానకళకు ప్రేరణయై ఉండవలెనని మృత హస్తాల ఆశీర్వాదించు—

మీ అక్క

లక్ష్మి.

చం: స్వరూప్ బాబు. లక్ష్మి ఆత్మ శాంతికొరకు మీ యిరు వురు దాంపత్య జీవితం సాగించక తప్పదు. ఆమె

అంతిమ కోరిక, ఆ త్యాగమయి మీకిచ్చిన శాసనం.  
ఆ కళేబరముపై చేతులనుంచి, శపథం చేయండి. మీ  
రెడబాయని జంటగా మెలగి, ఆ దేవతపై, ఆమె  
ఆశయాలపై గేయ రచన సాగించి లోకాని కంద  
జేయండి.

అవి మృత హస్తాలు గావు! అమృత హస్తాలు! ఆ  
అమృత హస్తాల ఆశీర్వాదం పొందండి.

ప: అంతే స్వహృప్. అంతకన్నా చేయదగినది యింకేమి  
లేదు.

(కామినీ స్వహృప్లు మానంగా తలలు నంచి, మృత  
కళేబరంపై చేతులుంచుతారు.)

ప:చం: ఓం శాంతి, శాంతి, శాంతి.

(అంటూ వుంటే తెర)









14572